Требования к оформлению статей для участников

 **VII Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной филологии: теория, практика, перспективы развития»**

 (23 апреля 2022 года)

Текст статьи и сведения об авторе в распечатанном виде (для авторов из КубГУ) сдаются на кафедру общего и славяно-русского языкознания (ауд. 317), а также **двумя отдельными файлами** в электронном виде направляются на
e-mail: **e.n.ryadchikova@gmail.com** **до 16 апреля 2022 года.**

**Названия файлов** следует сформировать по образцу: «Иванов И.И. Статья», «Иванов И.И. Сведения об авторе». Названия статьи в названии файла писать не надо. Если авторов несколько, то в названии файла пишутся фамилии всех авторов. Формат файлов − \*.doc, \*.docx.

В связи с тем, что сборник будет рецензирован, загружен в базу **РИНЦ**, получит **ISBN,** все статьи должны содержать следующие обязательные элементы:

1. Текст статьи должен быть **вычитан**! Для **бакалавров** и **магистрантов** **обязательно** соавторство научного руководителя.
2. **Заголовок** статьи выполняется прописными буквами, полужирным, по центру, без использования абзаца. После него – пробел.
3. **Инициалы, фамилия** автора статьи выравниваются по правому краю. Фамилия, инициалы и место работы – *курсивом*. Инициалы следует отделять от фамилии неразрывным пробелом; инициал имени и инициал отчества печатать слитно. Перед аннотацией – пробел.
4. **Аннотация** (объемом не более 500 знаков с учетом пробелов) должна кратко излагать проблематику статьи и ее основные выводы. Набирается курсивом.
5. **Ключевые слова** (не более 5−10), расположенные после аннотации, отражают основное содержание текста. Набираются курсивом. После ключевых слов – пробел (см. пример оформления ниже).
6. **Текст статьи** должен набираться шрифтом Times New Roman. Межстрочный интервал – **одинарный**, интервал после или перед абзацем недопустим. Поля – по 2 см со всех сторон. Абзацный отступ – 1 см. Размер шрифта – **14**. В заголовках статей сокращения не допускаются. Языковые **примеры** из художественной и публицистической литературы набираются *курсивом*. В тексте статьи перед фамилиями ученых обязательно указывать их инициалы. Между инициалами пробелы не делать, только после них перед фамилией. Пробелы ПЕРЕД запятой, двоеточием, точкой с запятой и после открывающей скобки НЕ ДЕЛАТЬ! Точки ПЕРЕД скобками или перед закрывающими кавычками не ставить, только после них! Не путать дефисы (-) и тире (–­)! Кавычки внутри кавычек-«ёлочек» оформлять «лапками», например: «аааааааа ‟аааа” ааааа».

В конце статьи перед словом **Литература** делается пробел, после него – тоже.

1. **Дополнительные пробелы между словами и между абзацами не допускаются!**
2. Все **иноязычные** слова и выражения должны сопровождаться переводом на русский язык. При этом обязательно указывать, чей перевод: либо называть фамилию переводчика и давать ссылку, либо в скобках писать вместе с инициалами автора статьи и перевода: (перевод наш. – А.Б.).
3. Пристатейные библиографические списки на русском языке (**Литература**) устанавливаются в едином формате:
* ссылки на использованные источники приводятся после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования по списку литературы в конце статьи, тома и страницы, например **[1, с. 11] или [1, т. 4, с. 112]. Необходимо** делать **пробел** после цифры перед «с.» и после «с.». Если в ссылке несколько источников, то цифры в скобках разделяются точкой с запятой, после них пробел **[1; 2, с. 11].**
* список литературы (это процитированные в статье источники) располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера) и оформляется **в алфавитном порядке.** Под одним номером списка допустимо указывать только один источник.

**Внимание! В список литературы вносятся только те источники, на которые есть ссылка в тексте статьи. Ссылки в тексте должны совпадать с номерами источников библиографического списка.**

5.Внутритекстовые примечания оформляются в виде постраничных сносок. Если в сносках присутствуют ссылки на используемую литературу, номер этих источников в списке литературы должен быть соотнесён с нумерацией источников в основном тексте статьи, после которых вставлено примечание со ссылкой на источник. Нумерация сносок начинается на каждой странице.

**Сведения об авторе** (дублируются в тексте электронного письма):

- фамилия, имя, отчество (полностью), должность, ученое звание (если есть) и место работы;

- ФИО, ученое звание и место работы научного руководителя;

- контактная информация автора (телефон, электронный адрес).

- указать, к какой из семи секций относится статья:

– «Актуальные проблемы исследований современного русского языка»
– «Теоретические и прикладные проблемы языкознания, лингвокультурология, когнитивистика»

– «Иностранные языки и переводоведение»

– «Лингвометодические основы преподавания русского языка как иностранного»

– «Поэтика русской литературы: от классики к современности»
– «Актуальные проблемы классической и современной зарубежной литературы и критики»

– «Культурология, искусствознание».

**Объем статьи – от 3 листов в указанном формате.**

**Стоимость публикации одной страницы − 200 рублей**. Квитанции для оплаты, бланк договора и акт приёмки можно получить у лаборантов кафедры научного руководителя (у каждой кафедры свой номер договора), иногородним по запросу высылаем по интернету. Оплата должна быть проведена **до 10 мая.**

НДС отдельно оплачивать не надо, это входит в оплату страницы. Только указывать в квитанции. Иногородним участникам и участникам из других вузов сканкопии подписанных договоров и квитанций об оплате высылать по адресу: svitenko@list.ru.

Возникающие вопросы можно присылать на адрес e.n.ryadchikova@gmail.com, профессору Рядчиковой Елене Николаевне.

Пример оформления информационной преамбулы и списка литературы к статье:

**ИНФОРМАЦИОННОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ФОРМИРУЮЩЕЕ НАЧАЛА
В ЯЗЫКЕ**

***Дмитриченко Д.В., Большова А.Ю.***

*Кубанский государственный университет*

*Краснодар, Россия*

*В статье предпринято сопоставление терминологических оппозиций (художест­венное/нехудожественное, эмоциональное/информационное, формальное/содержательное, понятийное/образное) в отношении литературы и киноискусства с целью выявления универсальных методологических приемов анализа художественного пространства.*

**Ключевые слова:** *киноязык, художественная литература, монтаж, конфликт, действие, эмоциональный фон, прием.*

**Литература**

1. Большой толковый словарь / под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. М.: Азъ, 1992. Т. 3.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981. URL: [http://etika-estetika.ru/books/item/f00/s00/z0000004/ st067.shtml](http://etika-estetika.ru/books/item/f00/s00/z0000004/%20st067.shtml) (дата обращения: 18.03.2017).
3. [Воронцова Т.В.](https://istina.msu.ru/workers/4670758/) На разных языках: Об экранизации литературных произведений // Искусство. 2014. № 5−6. С. 67−73.
4. Колесова Д.В. Принципы организации текста в романе А. Платонова «Котлован»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. 10.02.01. СПб., 1995. 16 c.
5. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 2. Таллинн: Александра, 1992.
6. Тынянов Ю.Н. О сценарии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 134−139.